

# PLACE



Texte et mise en scène Tamara Al Saadi, artiste associée

Avec David Chausse, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Ismaël Tifouche Nieto,  
Roland Timsit, Frédérique Tirmont, Marie Tirmont, Roxane Luberne  
Montesantos ou Lucien Bachelet.

Collaboration artistique : Justine Bachelet et Kristina Chaumont. Lumière :  
Nicolas Marie. Son : Fabio Meschini. Scénographie : Alix Boillot. Costumes :  
Pétronille Salomé. Chorégraphie : Sonia Al Khadir. Régie générale et lumière :  
Jennifer Montesantos. Régie son : Fabio Meschini. Production : Elsa Brès et  
Coline Bec. Diffusion : Constance Chambers-Farah. © Pascal Gely

# PLACE

Pour tous-tes dès 12 ans  
Durée 1h30 — Salle Vauthier  
du mardi 13 au vendredi 16 mai  
Tous les jours à 20h00, sauf le jeu. 15 mai  
à 14h30 et 20h00

Bord de scène, le jeu. 15 mai  
après chaque représentation

## Entretien avec Tamara Al Saadi

### S'agit-il de lire *PLACE* comme une pièce autobiographique?

Le point de départ est un rêve que je faisais de manière récurrente : je me réveillais en ayant la sensation d'avoir oublié des mots en arabe. C'est étrange d'être réveillée par le sentiment d'oubli. Cette perte des mots m'a fait me questionner sur un sujet plus large : comment en suis-je arrivée à oublier ma langue maternelle, et surtout pourquoi vivais-je cela avec une telle détresse? J'avais honte d'oublier des mots communs, des mots de tous les jours, en arabe. Je me suis alors rappelé certains souvenirs d'école qui avaient à voir avec la honte de parler arabe et je me suis intéressée à ce qu'on appelle les mécanismes d'assimilation. Je suis arrivée très jeune en France, je ne parlais pas la langue française. Je me suis retrouvée propulsée à l'école où j'ai appris tant bien que mal et c'est là que j'ai ressenti cette honte d'être étrangère.

Notre arrivée en France s'est faite par la force des choses : alors que nous étions allés rendre visite à de la famille

en Europe, la première guerre du Golfe a éclaté, les frontières se sont fermées et nous n'avons pas pu rentrer chez nous. Nous étions devenus des exilés involontaires. Ce n'était pas un choix. Ce n'était pas une solution pérenne. Pour mes parents, cela devait rester une étape, un moment de nos vies, et non une installation. Nous vivions dans un sas, dans un enfermement familial suspendu dans un espace-temps étrange... La société agit profondément sur les êtres, comme un appareil d'homogénéisation de la pensée, de l'imaginaire, de la représentation de soi. On parle d'ailleurs plus souvent d'assimilation que d'intégration en France. Il y a énormément de débats sur ces deux terminologies. L'assimilation oblige à renoncer à son précédent appareil culturel : un renoncement pour un choix. L'intégration agit au contraire comme un cumul des cultures, par superposition, réinvention. C'est donc à partir de cette sensation d'oubli et en créant *PLACE* que j'ai voulu retraverser mon histoire et trouver les endroits de négociation entre l'intérieur de la cellule familiale et l'extérieur, l'école, l'environnement

social, le racisme ordinaire  
omniprésent et insaisissable...

### Comment s'est déroulée la «rencontre» du texte avec le plateau?

Ce qui me plaît le plus, avec la mise en scène, c'est la direction d'acteurs. Toute la mise en scène est articulée autour de la direction d'acteurs et du traitement des situations. La plupart des personnages étaient écrits pour des comédiens que je connais et que j'aime profondément. J'aime leur donner un espace pour les sublimer, réfléchir aux situations et aux tensions qu'elles produisent au plateau. Et ce que j'aime par-dessus

tout, ce sont les silences. Car c'est dans le silence que les situations éclosent, quand le silence crie.

En scénographie, mon goût va vers les espaces épurés, vers l'ingéniosité d'un décor-objet unique qui se décline à volonté. Dans *PLACE*, nous avons 40 chaises au plateau. Une scénographie extrêmement simple qui peut évoquer de nombreuses situations : les bancs de l'école, une salle d'attente de l'administration française, un bombardement... Les costumes eux aussi peuvent accueillir des significations variées. [...] **Propos recueillis par Moïra Dalant pour la 73e édition du Festival d'Avignon (2019)**

# Tamara Al Saadi

Autrice, comédienne et metteuse en scène franco-irakienne, Tamara Al Saadi articule son travail entre recherche en sciences sociales et création théâtrale. Elle s'interroge sur la construction de soi, notamment à l'adolescence et donne une place centrale aux voix de femmes, avec humour et sensibilité. Après une licence de Sciences Politiques, elle obtient un Master d'expérimentations en Arts et Politique à Sciences Po Paris. Elle a cofondé MYST, collectif interdisciplinaire dont les recherches portent sur les frontières dans les conflits contemporains et a été membre de l'ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne. En 2011, elle écrit et met en scène son premier spectacle,

*Chrysalide*. En 2018, elle remporte les prix du Jury et des Lycéens du Festival Impatience pour *PLACE*. En 2021, elle crée *BRÛLÉ·E·S* au 104-Paris dans le cadre du Festival les Singulier-es ainsi qu'*ISTIQLAL* au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN. En 2022, elle crée *PARTIE* au Festival d'Avignon dans le cadre de Vive le Sujet, puis *MER* sur une commande du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. Lors de la saison 22/23, elle co-écrit et met en scène *GONE* avec un groupe de 17 jeunes pour le dispositif Adolescences et Territoire(s). *TAIRE*, présentée en janvier 2025 au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, est sa dernière création.

Production : Compagnie La Base.  
Coproductions : La Comédie de Saint-Étienne, CDN, ECAM – Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre. Soutiens Théâtre

de Chelles ; SPEDIDAM. Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018.

# Programmation

Encore plus, partout,  
tout le temps  
du 21 au 24 mai  
L'Avantage du Doute

L'Événement de Laschamp  
Spectacle de sortie de l'École  
du 17 au 19 juin  
Phia Ménard

Restez informé-es: recevez notre newsletter!  
Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

«Debout pour la Culture»  
Signez la pétition :



Théâtre national Bordeaux Aquitaine  
Direction Fanny de Chaillé  
Square Jean-Vauthier BP 7,  
F 33031 Bordeaux Cedex  
@tnbaquitaine  
billetterie@tnba.org  
05 56 33 36 60 | 05 56 92 81 50

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

**tnba**

